

EGIPTO EN LA ANTIGÜEDAD

PLAN DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA – GUÍA DE ORIENTACIÓN

1	INTRODUCCIÓN	Clase por Zoom - Miércoles 1º de Julio
2	CONSIGNAS DE TRABAJO	<p>Leer los textos consignados, analizar el video propuesto y resolver:</p> <p>-Confeccionar un cuadro, esquema gráfico o infografía, donde puedas sintetizar las principales características de la civilización egipcia en la antigüedad. El formato de presentación del trabajo es parecido al que hicimos cuando elegimos un pueblo de la Mesopotamia.</p> <p>*Conceptos clave que te pueden servir: El medio geográfico y la importancia del Río Nilo - La religión - Los faraones - Los escribas - La escritura -Las momias - Las pirámides</p>
3	MATERIAL AUDIOVISUAL	https://www.youtube.com/watch?v=6a_glpv_XD4
4	FECHA DE ENTREGA	Viernes 17 de Julio
5	MODALIDAD	Podés resolver el trabajo en hoja de carpeta y enviar una foto del mismo por whatsapp o correo electrónico. También lo podés redactar en computadora (Word) o directamente en el cuerpo de texto del correo.

súbditos. Actualmente, como las decisiones las toma el conjunto de la población (los ciudadanos) se habla de soberanía popular.

La base de la organización social era esclavista, es decir que la mayor producción o acumulación de riquezas dentro de ese Estado se debía a la explotación del trabajo de los esclavos.

Actividad

- 1 Relacionen los textos “El Cercano Oriente y la civilización occidental” y “¿Qué es un Estado?”.
- 2 Deduzcan: ¿cómo se gobernaba en los Estados orientales? ¿Existían ciudadanos?
- 3 Averigüen: ¿cuáles son las responsabilidades del ciudadano en la sociedad actual?

Vocabulario



Imperio

Estado que impone su autoridad sobre otros territorios o naciones, expandiendo su dominio económico y en muchos casos su lengua y su cultura.

Teocracia

Gobierno ejercido por quien se considera un dios o sus representantes (por ejemplo, sacerdotes).

Dinastía

Serie de reyes o gobernantes soberanos de una misma familia.

Politeísta

Característica de la religión que sostiene la existencia de varios dioses.

Feudal

Sistema en el cual un señor impone su mandato sobre una comarca en la cual los campesinos, sin ser esclavos, tienen limitada su libertad y sus propiedades personales.

EGIPTO

Evolución política

Egipto, al noreste de África, es una de las civilizaciones más antiguas que se conocen. Su territorio en la Antigüedad no era el mismo que el que actualmente ocupa la República Árabe de Egipto: hacia el año 3000 a. C. se situaba solo a lo largo del valle fértil del Río Nilo, de 1000 kilómetros de longitud y de 7 a 32 kilómetros de ancho. Los poblados neolíticos se unieron en un primer momento en nomos (pequeños Estados gobernados por nomarcas), luego se organizaron en dos reinos (el Alto Egipto, al sur, encajonado entre altas mesetas; y el Bajo Egipto, la planicie al norte donde desemboca el río) y finalmente se unificaron en un **imperio teocrático**, con el mando ejercido por un faraón. Los faraones centralizaron grandes obras de ingeniería, arquitectura y escultura: templos, caminos, canalización del río Nilo, creación de un lago artificial para el riego; las pirámides, grandes moles de concreto, servían como tumbas a los faraones. El imperio egipcio expandió su poder conquistando países vecinos, desde allí se exploraron otros territorios, y existía un comercio activo con otros pueblos del mundo conocido, como Fenicia y Creta.

Como se puede apreciar en la cronología, la extensa historia de los egipcios se desarrolló en distintos períodos. El **Imperio Antiguo** al principio tuvo su capital en la ciudad de Tinis. En esa época, los egipcios vivieron prácticamente aislados de otras civilizaciones, salvo por las expediciones a la península de Sinaí para obtener cobre y a Biblos (situada en el actual territorio del

Líbano) para obtener madera de cedro. Las tumbas reales eran en forma de banco de piedra y se denominaban mastabas. Luego, cambió la **dinastía** y con ella la sede del gobierno, que fue Menfis. En esta etapa, los faraones comenzaron a extender su dominio hacia el sur, y se destacaron por la construcción de pirámides; las más famosas son las de los faraones Keops, Kefren y Micerino.



Lectura

La crisis en el primer período intermedio

Los pobres se han convertido en ricos, ha avanzado el desierto sobre el país, los nomos están devastados y los extranjeros (asiáticos) han penetrado en Egipto. Ha desaparecido la alegría para siempre. Las rutas ya no están custodiadas, el ladrón acecha para atacar y matar al viajero. ¡Ojalá sobreviviera el fin de la humanidad, para que no hubiera más agitaciones sobre la tierra!

Fragmento de *Exhortaciones de Ipuwer*, poema egipcio conservado en 17 fragmentos de papiro

Las moradas eternas de los dioses y los nobles han sido destruidas, nadie ha vuelto del más allá para relatarnos lo que ocurre. Hay que gozar entonces de la vida, usar ricos vestidos, multiplicar sus bienes y no privarse de gustos, ya que nadie lleva sus cosas al partir y nadie que haya partido regresa jamás.

Fragmento de *Canción del arpista*, poema egipcio esculpido en la tumba del faraón Intef

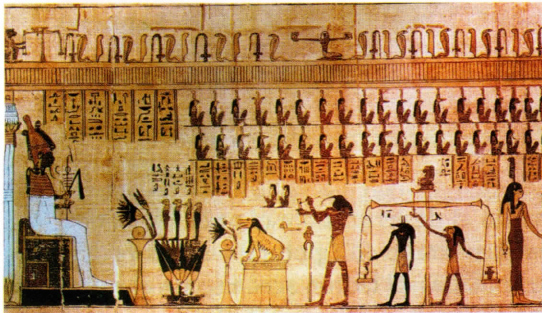
Actividad

- 1 ¿Qué diferencias encuentran entre las reflexiones del poema del arpista y las que hace el príncipe Ipuwer ante la situación de crisis?
- 2 Discutan en grupos cuál sería la mejor manera de abordar la situación de crisis descrita, y elaboren un texto comentando las soluciones propuestas.

El Imperio Antiguo termina cuando se debilita el poder faraónico y se acrecienta el de los nomarcas (que dominaban como señores feudales sus territorios), por lo que se pierde la unidad del Estado. Esa carencia de poder central da lugar al Primer Período Intermedio, caracterizado por los relatos de la época como de desgobierno o anarquía. El poder es recuperado, después de un siglo, por príncipes tebanos, que fijan la capital en Tebas. En este período, denominado Imperio Medio, se expanden las fronteras y se entabla el comercio con Sinaí, Punt, Creta y Biblos. Sin embargo, se desgasta nuevamente el poder real y Egipto es invadido por los hicsos, pueblo extranjero que venció gracias a una nueva táctica militar: usaban carros de guerra tirados por caballos. Esta época es conocida como Segundo Período Intermedio. En ese tiempo, aprovecharon para entrar en Egipto tribus nómadas hebreas, que pudieron permanecer en el país (pese a la expulsión de los hicsos 100 años más tarde) hasta su éxodo unos tres siglos después, conducidos por Moisés. Con el Imperio Nuevo se extiende

aún más el territorio controlado por los egipcios, y se encaran obras monumentales, como el templo de Abu Simbel (mandado a construir por el faraón Ramsés II), las estatuas de los colosos y numerosos hipogeos (tumbas de faraones que ya no eran hechas en pirámides sino excavadas en la roca).

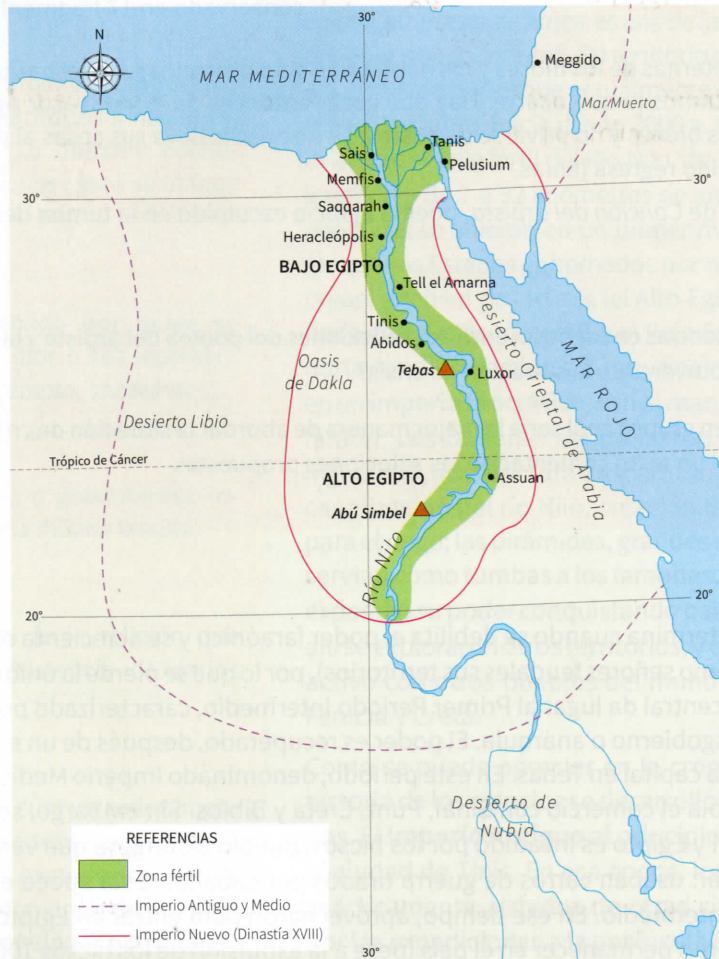
Durante el **Bajo Imperio** y alternadas con gobiernos propios, Egipto sufrió distintas invasiones: los etíopes, los asirios, los persas, Alejandro Magno. Y finalmente, en el año 30 a. C., se inicia el dominio romano.



Libro de los muertos. Osiris en el trono, Thot escribiendo, Anubis, Maat y los jueces



Divinidad femenina Hathor y divinidad masculina Horus



Imperios egipcios



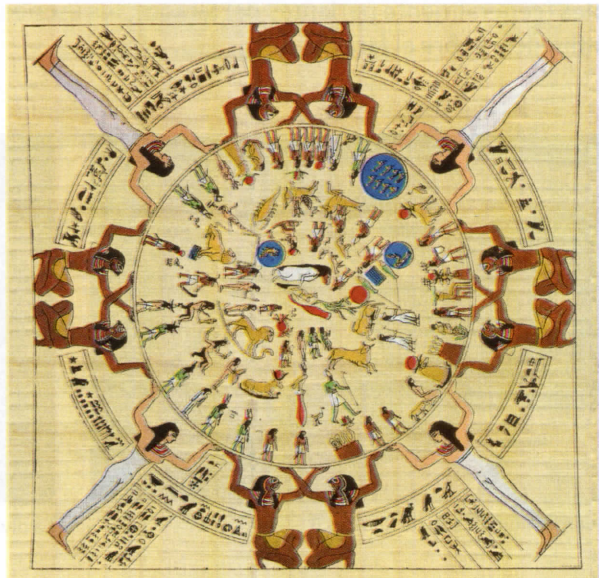
Lectura

Cleopatra, la reina del Nilo

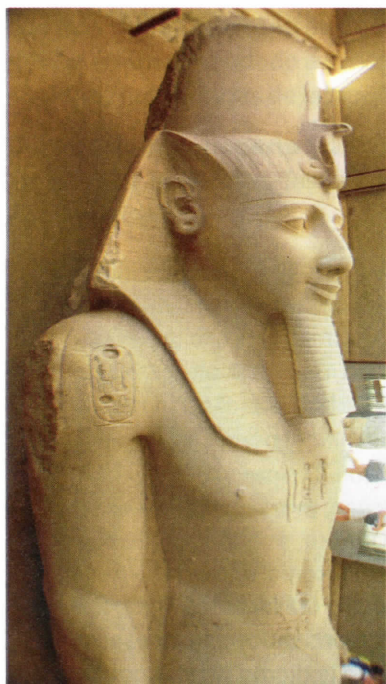
La soberana más famosa de la dinastía Ptolomeica fue Cleopatra VII (69-30 a. C.). Recibió el trono de Egipto cuando murió su padre (51 a. C.) con la condición de que se casara con su hermano –práctica común en esa época, para preservar la dinastía. Al ser desplazada por este, se alió con el general y político romano Julio César para recuperar el trono. Lo logró en el año 47 a. C., cuando su hermano murió en combate; fue obligada a casarse nuevamente con otro hermano menor, pero en ese período pudo controlar el poder. Enamorada de César, viajó con él a Roma, y tuvo un hijo al que llamó Cesarión. Después del asesinato de Julio César, volvió a gobernar Egipto (según las malas lenguas, primero mandó envenenar a su hermano). Marco Antonio, gobernador romano de Oriente, se enamoró de ella. Pese a que Cleopatra quedó embarazada (tuvo mellizos), Marco Antonio se casó en Roma con la hermana del futuro emperador Augusto. Pero el amor pudo más: contrajeron nupcias con Cleopatra, tuvieron otro hijo y volvieron a vivir en Egipto, divorciándose de su esposa romana. Augusto les hizo la guerra (literalmente); a Marco Antonio le dieron la falsa noticia de que Cleopatra había muerto, por lo que se suicidó. Y Cleopatra al enterarse, para no quedar como rehén del emperador romano, también se quitó la vida (según se cuenta, haciéndose picar por una serpiente). Su hijo Cesarión fue condenado a muerte por Augusto, y Egipto pasó a ser dominado por el emperador romano en el 30 a. C.

CULTURA, SOCIEDAD Y MEDIO GEOGRÁFICO EN EGIPTO

La vida en Egipto dependía del río Nilo, que proveía de agua y, con las inundaciones, de limo que actuaba como fertilizante. El trabajo del hombre, con sus represas, diques y canales, transformó lo que había sido un pantano insalubre en una tierra fértil. El norte, llano, con la desembocadura en delta sobre el mar Mediterráneo, denominado Bajo Egipto, constituyó el centro del comercio y de la cultura. El sur o Alto Egipto es un estrecho valle rodeado por las arenas secas del desierto, que se extiende por sobre los acantilados. Se conoce mucho mejor la vida del Alto Egipto que la del Bajo, porque en el Bajo los restos materiales se fueron deteriorando mucho más por la humedad del delta.



Calendario egipcio



Estatua del faraón Ramsés II

El aislamiento fue el factor que determinó la originalidad del arte y de la cultura egipcia: los grandes desiertos solo eran franqueados por pequeñas caravanas, y al sur el río tenía cataratas. Volcados hacia adentro, no solían navegar por el Mediterráneo, por lo que otras naciones se ocupaban del intercambio: primero los cretenses y luego los fenicios.

Toda la vida egipcia estaba marcada por el Nilo, y el calendario (de 365 días: 12 meses de 30 días más otros 5 días) se iniciaba a mediados de julio, con las crecidas.

El poder central fuerte se vincula a un culto religioso principal, aunque en las distintas zonas continúan los cultos locales: la religión era **politeísta**, y al faraón se lo reverenciaba como encarnación del dios Horus primero, y luego como hijo del dios Ra (Sol).

El faraón era, entonces, el soberano absoluto en una monarquía teocrática centralizada. Designaba a los gobernadores o nomarcas y nombraba a los funcionarios o escribas, que eran los encargados de administrar y cobrar los impuestos a la población.

Con este objetivo, los funcionarios reales asimismo debían mensurar la tierra antes y después de cada inundación: la tierra era del faraón, y se redistribuía tras las crecientes. El pueblo además debía prestar un servicio personal gratuito (corvea); gracias a esto se pudieron hacer numerosas obras públicas, como canales, represas, templos; y monumentos funerarios para los faraones, como las mastabas, las pirámides y los hipogeos. Se trataba de una **sociedad tributaria**: los trabajadores debían aportar al gobierno parte de su cosecha y colaborar con tareas comunitarias.

La mayoría de la población estaba dedicada a la agricultura, aunque también había albañiles, tejedores, alfareros, comerciantes, etc. Las clases privilegiadas estaban constituidas por los nobles (generalmente parientes del faraón), los escribas y los sacerdotes, que ejercían una profunda influencia sobre el faraón.



Cuerpo momificado de Ramsés II

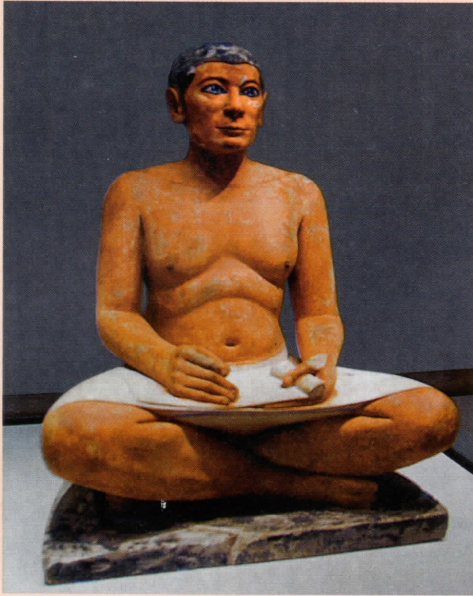


La divinidad Ra



Lectura

El escriba en Egipto. Sátira de los oficios



Escriba egipcio en el museo del Louvre

En un texto literario de la época del Imperio Medio, llamado *El escriba en Egipto* un padre le escribe a su hijo explicándole por qué le eligió la carrera de escriba. Lo trata de convencer de que sea aplicado, porque considera que es el mejor oficio. Le recomienda que no se dedique a la bebida ni a las mujeres y le advierte que si lo hace lo azotará. Le cuenta que él, a la edad de su hijo, fue encadenado en el templo durante tres meses y luego, al verse libre, fue mejor que sus compañeros en la escuela. Le explica las desventajas de los otros oficios: la vida dura del labrador, que además tiene que pagar tributos sobre la cosecha; el oficial inferior, que debe obedecer a muchísimos jefes, pasa hambre y lo destrozan a golpes; y lo mismo sucede con otros oficios. Con sus palabras:

“Busca un buen empleo de escriba, agradables y ricos son tus utensilios de escribir y tu rollo de papiros, y estás alegre diariamente (...) ¡Hazte escriba! Los escribas están exentos de todo trabajo y libres de toda obra. Están dispensados del trabajo de la azada y no necesitan acarrear cestos. Siendo escriba no tendrás muchos señores ni una multitud de superiores. (...) Solo el escriba dirige todas las obras que se emprenden en este país. (...) Los que se han hecho escribas, viven a su antojo y sus criados hacen por ellos los trabajos duros”.

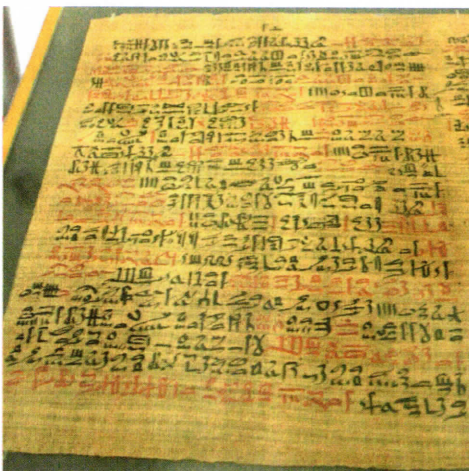
Actividad

- 1 ¿Cuáles eran las ventajas de ser escriba?
- 2 ¿Qué implica ser una sociedad tributaria como lo fue Egipto? ¿Cómo se evidencia esto en este texto?
- 3 Con los conocimientos adquiridos hasta el momento, armen un cuadro comparativo con las características del Egipto antiguo (características religiosas, divisiones en la pirámide social, cargos, gobiernos, etc.) y algunas de la sociedad actual.
- 4 ¿Qué similitudes y diferencias pueden mencionar como conclusión?

LA ESCRITURA

Los egipcios tuvieron una combinación de tres tipos de escritura. El **jeroglífico**, que era la escritura sagrada, de carácter pictográfico (representaba la realidad por medio de imágenes o íconos). Se grababa fundamentalmente sobre monumentos y objetos destinados al culto religioso, y se mantuvo los 30 siglos de duración del imperio. Los sacerdotes simplificaron los jeroglíficos por medio de ideogramas (símbolos con mayor grado de abstracción gráfica y complejidad de significados), y así crearon la escritura **hierática**. Para uso cotidiano, fundamentalmente con fines comerciales, se utilizaba el sistema **demótico**, mucho más sencillo, que comenzó a usar fonemas (signos que representan uno o varios sonidos).

La escritura jeroglífica perduró a través de los tiempos por las inscripciones en tumbas y monumentos de piedra o en decoraciones de cerámica. Sin embargo, la mayoría de los escritos eran realizados sobre **papiro**, una especie de “papel” muy difundido en la Antigüedad. Los egipcios lo fabricaban cortando en tiritas los tallos lisos y fibrosos de la planta del papiro (que crecía a orillas del río Nilo) y superponiéndolos, de modo que quedaran dispuestos en láminas. Se guardaban enrollados en vasijas o en cajas. Como era práctico, se difundió su uso entre las civilizaciones del Mediterráneo, distribuido por los fenicios, grandes comerciantes del mundo antiguo.



Papiro de Ebers, uno de los más antiguos tratados médicos, realizado hacia el año 1500 a. C.



Escritura hierática

Vocabulario



• Jeroglífico

Escritura que emplea signos que representan seres y objetos de la realidad.

• Hierático

Escritura abreviada de la antigua escritura jeroglífica egipcia, de uso religioso.

• Demótico

Escritura que se caracteriza por ser una simplificación de la escritura hierática egipcia.

• Papiro

Planta acuática con la cual se fabricaban láminas flexibles empleadas para escribir sobre ellas.

Actividad

Las fronteras como espacios de intercambio

Análisis de mapas

Observen el mapa de la Medialuna de las Tierras Fértiles y ubiquen el territorio donde se instaló el pueblo hebreo. Comparen ese territorio con el espacio donde se desarrolló la cultura egipcia.

- 1 Señalen en el mapa las fronteras de la cultura hebrea.
- 2 Señalen en el mapa las fronteras de la cultura egipcia.
- 3 Indiquen con qué sociedades limita la sociedad hebrea.
- 4 Indiquen con qué sociedades limita la sociedad egipcia.
- 5 ¿Qué sociedad puede tener mayor intercambio con otras sociedades?
- 6 ¿Qué sociedad tiene mayor riesgo de amenaza de invasión?



Medialuna de las Tierras Fértiles